

## DOKUMA PROSESİNDE OLUŞAN İPLİK VE KUMAŞ HATALARI

**Durdica Kocijančić Šnidarić, Stana Kovačević, Nina Režek-Wilson**

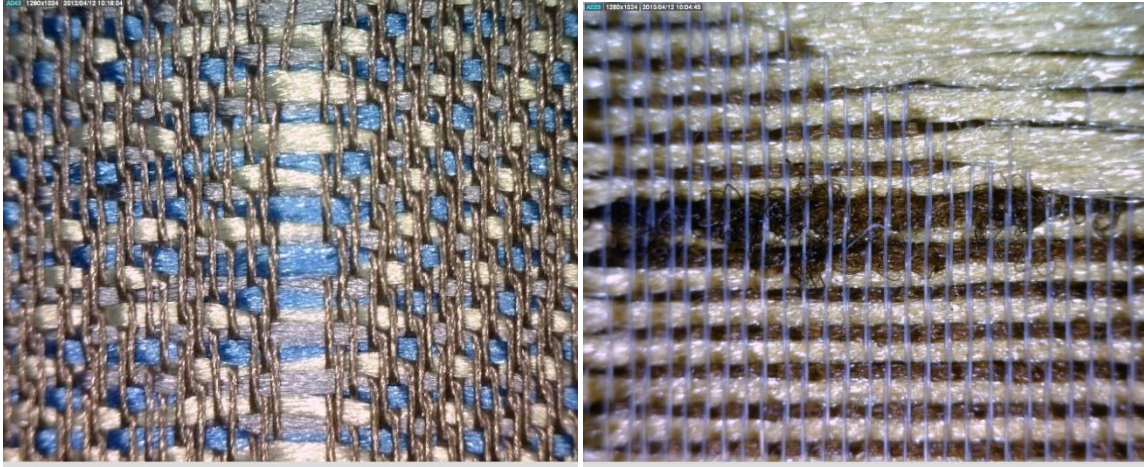
*University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, Zagreb, Hırvatistan*

**Durdjica.Kocijancic.Snidaric@tff.hr**

Kumaş kusurları kumaşın kalitesini azaltır. Bu durum, dokunmuş kumaşların kısmi olarak kullanılmasının nedenidir. Materyal kalitesinden beklenen yüksek taleplere bağlı olarak, bunları kesim sırasında uzaklaştırmak gerekir ki bu da üretim maliyetinin artış nedenidir. Bunlar sıklıkla kalite azalmasının nedenidir; böylece, daha fazla kullanılamaz veya atık malzeme olarak düşünülmektedirler [1-6].

Bu çalışmanın kavramsal çerçevesi dokuma sırasında bir hatanın neden olduğu kullanılamaz kumaşların analizidir. Çevreyi korumak ve atıkların yok edilmesindeki zorluklar, çok çeşitli hammaddelerden üretilmiş kumaşların geri dönüşümü, teknolojik prosesler sırasında kumaşta kusur oluşumu ve bunları önleme yolları incelenmiştir. Kullanılamaz durumdaki kumaşların bir kısmı sanayiden gelmiştir ve bunlardan yararlanmak veya geri dönüşümü mümkün değildir [7-9].

Dokuma sırasında oluşan en sık görülen kusurlar bu çalışmada incelenmiştir. İplik kusurları ve teknik hataların oluşumlarının nedeni ve sonuçları da incelenmiştir. Bunların ortaya çıkmasını önlemek ve oluşum sıklığını azaltmak için bir çalışma prosedürü ve kontrol önerilmiştir.



a)

b)

**Şekil 1.**Kumaş kusurları a) Çözüme b) Atkıda

**Anahtar Kelimeler:** Kumaş kalitesi, kumaş kusuru, kusur tipleri, kusur sistematizasyonu, atık tekstiller

## KAYNAKLAR

- [1] PEACOCK J.: The Complete Fashion Sourcebook, London: Thames & Hudson Ltd, ISBN-13: 978-0-500-51276-0; ISBN-10: 0-500-51276-0 (2005).
- [2] ROTHSTEIN N.: 400 Years of Fashion, London: V & A Publishing, ISBN 978 1 85177 3015 (2010).
- [3] BOUCHER F.: A history of costume in the West, London: Thames & Hudson Ltd, ISBN 0-500-01416-7 (1996).
- [4] LAVER J.: Costume and fashion a concise history, London:Thames & Hudson Ltd, ISBN 0-500-20348-2(2002).
- [5] KOVAČEVIĆ S., FRANULIĆ ŠARIĆ D.: The Influence of Weave and Shed Geometry on Tension and Deformation of Warp Threads, "1<sup>st</sup> International Textile, Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles", Magic World of Textiles, Dragčević Z. (ur.), Zagreb, Faculty of Textile Technology, University of Zagreb, 2002. 199-204.
- [6] SCHWARZ I., ŠABARIĆ I., KOVAČEVIĆ S., VINKOVIĆ M.: Traditional Slavonian Folk Costume in Contemporary Fashion Trends and in Haute Couture, Book of Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Textile, Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles, Dragčević, Zvonko (ur.), Zagreb: Faculty of Textile Technology, University of Zagreb, Zagreb, Croatia, 2008. (ISBN: 978-953-7105-26-6) 1012-1017.
- [7] ŠABARIĆ I., BRNADA S., KOVAČEVIĆ S.: Designer solutions of weft distortion in striped fabrics, book of proceedings, of the 5th International Textile, Clothing & Design Conference, Dragčević, Zvonko (ur.), Zagreb, Faculty of Textile Technology, University of Zagreb, Zagreb, Croatia, 2010. 896-900.
- [8] JEMO D., KOVAČEVIĆ S.: Textile technological analysis of the old fabric of large and complex patterns, Tekstil60 (2011) 5, 265-270.
- [9] ŠABARIĆ I., KOVAČEVIĆ S., BRNADA S.: Analyses of Work Study in Dawing-in in Warp Preparation of Weaving Process, Ergonomics 2013., Budimir Mijović (ur.) Zagreb, 2013. 133-138.